

**комитет по образованию
администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Калининграда
центр развития ребенка - детский сад № 2 (МАДОУ ЦРР д/с № 2)**

236010, г. Калининград, ул. Менделеева, 18
Тел./факс: 8(4012) 96-20-01; 92-83-91
сайт: www.детскийсад2.рф; адрес электронной почты: ds002@edu.klgd.ru
ОКПО 48746619 ОГРН 1023900763985 ИНН/КПП 3905030261/390601001

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «30»мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ ЦРР д/с №2
М.Л. Серeda
от 02.08.2023 г. № 565

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Маленький музыкант»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет.
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Неизвестная Людмила Владимировна,
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

В основу программы легли методологические положения, изложенные в программах: «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и проявление музыкальных и творческих возможностей детей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

На занятиях дети знакомятся с миром музыки, музыкальной терминологией. Эти знания позволяют сделать занятия более эффективными. К специальной терминологии относятся: средства музыкальной выразительности (лад, ритм, темп, динамика, звуковысотность и т.п.), нотная грамота (скрипичный, басовый ключи, ноты и т.п.), виды оркестров, группы инструменты, входящие в их состав.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький музыкант» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Актуальность образовательной программы. Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов исполнительской деятельности детей, являющейся лучшей формой приобщения их к совместному коллективному музицированию. Ее назначение – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт старших дошкольников, развивать их интерес к исполнительской

деятельности, целенаправленное восприятие, чувство музыкального ритма и усвоение приемов игры, эмоциональное отношение к музицированию.

В этом виде деятельности развиваются не только сенсорные музыкальные способности – чувство ритма и музыкальный слух, но и музыкальное мышление, поскольку участие в исполнении музыки – это одновременно и форма ее анализа.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Раскрытие индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Практическая значимость образовательной программы

Реализация программы предоставляет соответствующую развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого обучающегося. Программа предусматривает межпредметные связи с литературой, изобразительным искусством, сценическим искусством; вселяет уверенность в ребёнка.

Принципы отбора содержания образовательной программы принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);

- принцип постепенного повышения требований;
- принцип систематичности;
- игровой принцип;
- принцип сознательности, активности;
- принцип повторяемости материала;
- принцип комплексного подхода;
- принцип наглядности.

Отличительная особенность программы. Поскольку знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается еще в группах раннего возраста, поэтому программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах.

Цель программы образовательной программы. Выявление, раскрытие и развитие специальных (музыкальных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- формировать базовые теоретические знания, необходимые для успешной музыкальной деятельности;
- знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных

инструментах;

- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни;
- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Развивающие:

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение концентрировать внимание;
- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Воспитательные:

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- воспитывать веру в свои силы, в свои творческие способности;
- воспитывать творческую инициативу;
- воспитывать сознательные отношения между детьми.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 5-7 лет с музыкальными способностями (наличие чувства ритма, мелодического слуха), обучение проводится в виде подгрупповых и индивидуальных занятий.

Возрастные особенности детей старшей группы (5-6 лет)

К важнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем дошкольном возрасте, относятся:

- развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания;
- умение оперировать музыкальными представлениями;
- умение произвольно управлять музыкальной деятельностью;
- качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели;
- возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладо-высотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах. В элементарных импровизациях на музыкальных инструментах наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом, но находящихся рядом (через пластину). Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микро-координации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Возрастные особенности детей подготовительной группы (6-7 лет)

6-7-летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки и выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребенок может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

При системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально-сенсорные

способности, так как к 7-ми годам достигает определенной степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой, постоянным упражнением органов слуха.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: детских аккордеонов, арф, металлофонов и других ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбирать и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых музыкальных пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – обучающиеся ДООУ. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-12 человек

Форма обучения по образовательной программе - очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год –36. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25/30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы отводится 74 часа.

Основные методы обучения

Словесный метод (беседа, рассказ, анализ музыкального произведения) позволяет в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Данный метод сочетается с наглядными, игровыми, практическими методами обучения. Рассказ педагога – важнейший словесный метод, который позволяет в доступной для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения. Беседа – применяется в тех случаях, когда у детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены.

Наглядный метод (показ репродукций, фотографий, видеоматериалов, приемов игры на инструментах) –показ теоретического материала, действий педагога с лаконичными объяснениями и пояснениями. Условно наглядный метод делят на две группы: методы иллюстрации и методы демонстрации. На занятиях с детьми широко применяются как метод иллюстрации (музыкальная грамота, знакомство с музыкальными инструментами), так и метод демонстрации (приемы игры на музыкальных инструментах)

Практический метод (упражнения, импровизации, игры, музицирование, игра на детских музыкальных инструментах) – основан на активной практической деятельности детей. Это результат общей работы педагога и детей. На занятиях уделяется большое внимание технике игры на музыкальных инструментах: правильное положение корпуса, движение рук, мелкой моторики.

Игровой метод обучения – ведущий в работе с детьми дошкольного возраста. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом, например, читать стихи, согласовывая их ритм с ритмом музыки, что очень полезно для развития слухового внимания. Игра всегда вызывает у детей веселое настроение, и их интерес не снижается, даже если педагог по ходу игры вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение детей. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других – сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1. Вводная часть

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, краткое повторение материала, пройденного на прошлом занятии, подведение к основной части занятия.

2. Основная часть

-музыкальная грамота/ знакомство с музыкальными инструментам;

- игра в оркестре (изучение приемов игры на инструментах, непосредственная игра в оркестре)

3. Заключительная часть занятия

- Обобщение, итог занятия
- положительная педагогическая оценка.

Планируемые результаты

Образовательные:

- знание нотной грамоты в пределах первой октавы;
- умение различать лады (мажор, минор), динамические оттенки;
- знание музыкальных терминов;
- знание названий основных инструментов оркестра;
- знание внешнего вида инструментов.

Развивающие:

- умение правильного звукоизвлечения в игре на инструментах;
- умение различать звук в звучании оркестра;
- умение играть в ансамбле: своевременно вступать и заканчивать игру;
- умение читать и передавать ритмический рисунок;
- умение пользоваться музыкальными инструментами, бережно относиться к ним.

Воспитательные:

- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками соблюдение правил безопасного поведения и навыков личной гигиены.

Механизм оценивания уровня образования

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень (не сформировано). Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень (на стадии формирования). Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень (сформировано). Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень (не сформировано). Требуется контроль педагога за выполнением приемов игры на инструментах.
- Средний уровень (на стадии формирования). Требуется периодическая коррекция выполнения приемов игры на инструментах

- Высокий уровень (сформировано). Уверенное, правильное владение приемами игры на инструментах.

Промежуточный оценочный лист для детей первого года обучения

№	И.Ф.	Знает изученные музыкальные термины	Различает звучание симфонического и народного оркестров	Точно передает ритмический рисунок на ударном инструменте (маракасе, ложках, треугольнике, бубне)	Играет легко и ритмично, выполняя указания дирижёра	Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)

Итоговый оценочный лист для детей второго года обучения

№	И.Ф.	Знает изученные музыкальные термины	Знает и называет инструменты симфонического и народного оркестров	Точно передает ритмический рисунок, используя усложненные игровые приемы на инструменте	Самостоятельно выбирает музыкальные инструменты для оркестровки песни	Владеет навыками игры на всех инструментах	Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)

Формы подведения итогов

Открытые мероприятия для родителей в течение года (в видеоформате при карантинной обстановке), выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Фото-аудио-видео материалы

№ п/п	Наименование
1.	Фонограмма звучания симфонического оркестра
2.	Фонограмма звучания оркестра народных инструментов
3.	Фонограмма звучания духового оркестра
4.	Фонограмма разных групп инструментов: струнных, духовых, ударных
5.	Аудио пособие «Путешествие по симфоническому оркестру»
6.	Аудио пособие «Путешествие по народному оркестру»
7.	Презентация: «Симфонический оркестр»
8.	Презентация: «Русский народный оркестр»
9.	Презентация: «Инструменты мира»
10.	Видео выступления симфонического оркестра
11.	Видео выступления оркестра народных инструментов
12.	Видео выступления оркестра детских инструментов детского сада
13.	Фотоматериал «Музей музыкальных инструментов» г. Нюрнберга, Германия

14.	Аудио-приложение к методическому пособию «Наш веселый оркестр» И. Каплуновой 1 выпуск, 2 выпуск
-----	---

Дидактический материал

№ п/п	Наименование	Город, издательство, год издания
1.	Пособие «Симфонический оркестр»	Изд. «ТЦ Сфера», 2012.
2.	Рабочая тетрадь «Азбука юного музыканта».	Москва Изд. «Скрипторий2003» 2010
3.	Пособие «Музыкальные инструменты»	Москва Изд. «Скрипторий2003» 1999
4.	Карточки «Динамические оттенки»	Москва Изд. «Скрипторий2003» 2010
5.	Дидактическая игра «Нотный стан».	Москва Изд. «Скрипторий2003» 2010
6.	Дидактическая игра «Весёлый ритм».	Издательство «ТЦ Сфера», 2012.
7.	Дидактическая игра «Музыкальное лото»	Издательство «ТЦ Сфера», 2013.
8.	Дидактическая игра «Часы стучат»	Издательство «ТЦ Сфера», 2012.
9.	Дидактическая игра «Угадай, кто это»	Изд. «МОЗАЙКА-СИНТЕЗ», 2007
10.	Дидактическая игра «Чудесная шкатулочка»	Москва Изд. «Скрипторий2003»

Специализированные учебные помещения

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв. м)	Количество мест
1	Малый музыкальный зал	33,4	16

Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Количество
	Музыкальный зал	

1.	Электро-пианино	1
2.	Колонка	1
3.	Компьютер	1
4.	Детские музыкальные инструменты на каждого ребёнка (бубен, треугольник, металлофон, ксилофон, маракас, колокольчик, ложки, бубенцы), палочки (2шт. на реб.)	12 комплектов
7.	Магнитная доска	1
8.	Телевизор	1
9.	Стулья	12

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛАМ

1 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Раздел 1. «Музыкальная грамота»

- Познакомить со звуками окружающего мира.
- Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов.
- Познакомить с понятиями: музыкальные и немusical звуки.
- Познакомить с понятиями: звуки высокие и низкие, долгие и короткие.
- Познакомить с понятиями: динамика (f и p).
- Познакомить детей с нотным станом, с названиями нот.
- Познакомить со скрипичным ключом, для чего он нужен, где располагается на нотном стане.
- Познакомить с понятиями: мажор, минор.
- Познакомить с понятиями: вступление, заключение.

Раздел 2. «Знакомство с музыкальными инструментами»

- Познакомить с видами оркестров: духовым, народным, симфоническим.
- Познакомиться с классификацией групп симфонического оркестра: струнной, ударной, духовой.
- Познакомить с инструментами струнной группы: (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).
- Познакомить с инструментами духовой группы: (флейта, гобой, кларнет, фагот); (труба, валторна, туба).
- Познакомить с инструментами ударной группы: (барабан, тарелки, треугольник, колокольчики).

Раздел 3. «Игра в ансамбле»

- Учить прохлопывать, простукивать, и играть на инструменте простейший ритмический рисунок.
- Учить играть гамму на металлофоне, ксилофоне.

Учить играть на инструментах ударной группы оркестра: своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Произведения для игры в оркестре:

«Детская полька». Муз. М. Глинки

«Гамма до-мажор».

«Елочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой

«Чешский народный танец».

«Венгерская рапсодия № 2» (фрагмент). Муз. Ф. Листа

«Вальс петушков». Муз. и. Стриббога

Заключительное выступление детей “Путешествие в страну музыки”.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛАМ

2 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Раздел 1. «Музыкальная грамота»

- Познакомить с понятиями: сильная доля, слабая доля.
- Познакомить с басовым ключом, для чего он нужен, где располагаются на нотном стане.
- Познакомить с нотами басового ключа.
- Познакомить с записью ритмов.
- Познакомить с простыми размерами 2/4, 3/4.
- Познакомить с понятием: тембр звука.

Раздел 2. «Знакомство с музыкальными инструментами»

- Познакомить с видами оркестров: камерный, джазовый, народный, эстрадно-симфонический.
- Познакомить с инструментами народного оркестра.
- Познакомить с инструментами струнной группы народного оркестра: (балалайка, домра, мандолина).
- Познакомить с инструментами духового группы: (рожок, свирель, жалейка)
- Познакомить с инструментами ударной группы: (бубен, ложки, бубенцы, кастаньеты)

Раздел 3. «Игра в ансамбле»

- Продолжать учить прохлопывать, простукивать, и играть на инструментах простейший ритмический рисунок.
- Продолжать учить гамму на металлофоне, ксилофоне, фортепьяно.
- Познакомить детей с приемами извлечения звука (stacato, legato, glissando) на металлофоне, ксилофоне.
- Продолжать учить играть на инструментах ударной группы оркестра:

своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

- Учить сочинять ритмический рисунок, песенку на заданный текст, импровизировать на ударных инструментах.

Играем произведения:

«Синий домик». Муз. и сл. М. Лазарева

«Музыкант». Муз. А. Фаттаха, сл. В. Семернина

«Трезвучие «Тебе должно понравиться». Муз. Л. Эванса

«Полька с хлопками». Муз. И. Дунаевского

«Пиццикато». Муз. Л. Делиба

«Вальс». Муз. Е. Доги

- Заключительное выступление детей «Путешествие в страну музыки».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника безопасности	1	1	-	Беседа
2.	Музыкальная грамота	18	8	9	тест
3.	Знакомство с музыкальными инструментами	10	5	5	тест
4.	Игра в ансамбле	7	3	4	Творческий отчет
Итого		36	18	18	

Задачи первого года обучения

- развитие слуховых и телесных ощущений равномерной ритмической пульсации;
- формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру, таких как: музыкальных темпов (быстро – медленно), контрастной динамики (громко – тихо), контрастной звуковысотности (высоко – низко), контрастных ладов (мажор – минор);
- развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок;

- формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника безопасности	1	1	-	Беседа
2.	Музыкальная грамота	14	6	7	тест
3.	Знакомство с музыкальными инструментами	10	5	5	тест
4.	Игра в ансамбле	12	6	6	Творческий отчет
итого		36	18	18	

Задачи второго года обучения

- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса, в частности: артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, отделение ритма от слова, игра простейших остинатных фигур («звучащие жесты»), как аккомпанементов к музыке, звукоподражания на инструментах;
- формирование устойчивых навыков игры базовой партитуры в двухдольном и трёхдольном размере;
- свободные импровизации на инструментах, как звукоподражания явлениям природы; импровизация движения, как спонтанного отклика на звучащую музыку; структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах, на фоне звучащей музыки.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая художественной направленности программа «Маленький музыкант»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю

5.	Количество часов	36 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся.

Социокультурное и медиа-культурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», (например, на этнической, культурной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством музыкальной исполнительской деятельности с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы:

- занятие;
- концерт;
- развлечение;
- творческий отчёт;
- музыкально-литературная гостиная.

Методы:

- игровой;
- наглядный;
- словесный;
- практический.

Планируемый результат:

повышение мотивации к исполнительскому творчеству и стремления к получению качественного результата деятельности; умение работать в команде; сформированность способности сопереживать, прийти на помощь; проявление патриотических чувств в желании исполнять произведения, содержащие народные и региональные культурные составляющие.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и сплочение	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Творческий отчёт (занятие-концерт)	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Декабрь, май
5.	Благотворительный концерт в интернате для слабовидящих детей	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Развлечение к международному женскому дню «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	День Победы. Музыкально-литературная гостиная.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	май
9.	Творческий отчёт.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 73-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Наш весёлый оркестр» 1-2 часть. Композитор–Санкт-Петербург, 2008, серия «Ладушки»
12. Каплунова И.М., «Наш весёлый оркестр» выпуск 2. «Лансье» Санкт-Петербург, 2019, серия «Ладушки»
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
15. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
16. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
17. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
18. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999